



Coups de cœur jeudi 30 octobre 2025,

Chez Y Thuriès, chocolatier

Nous étions 11 présents et avons goûté un délicieux chocolat chaud !

**Prochain « coups de cœur », fin décembre ou début janvier, la date et le lieu seront donnés plus tard en temps voulu, mais ce sera un jeudi.
(Vous avez peut-être des propositions de lieux, à nous préciser !)**

♥ Coup de cœur présenté par Dominique Brémaud pour Profanes de Jeanne Benameur (2015) éditions Sud.

Ce livre est difficile à raconter, l'écriture délicate nous enveloppe et se savoure lentement. Le cadre de ce récit est une grande maison avec jardin ; y vit, seul, un homme âgé, chirurgien à la retraite. Pour continuer à vieillir chez lui, il emploie du personnel, un homme et trois femmes vont se relayer, nuit et jour, auprès de lui. Entre ces êtres abimés par la vie, se tissent des relations humaines fortes. L'auteur s'approche au plus près des personnages, de leur douleur et de leur capacité à rebondir.

♥ Coup de cœur présenté par Nadine Boisseleau pour le Roman de Jim de Pierrick Bailly.

Pour une fois, je connaissais le film sorti en 2024 des frères Larrieu, et je viens de lire le livre écrit en 2021 et la lecture de ce livre a été pour moi un réel plaisir. J'avais moyennement aimé le film, mais ce livre avec l'histoire presque bancal d'un couple un peu bancal donne un roman magnifique, d'une humanité forte et juste. Tous les personnages ont des attitudes généreuses et ont leurs raisons d'agir comme ils le font. L'écriture est un peu comme le personnage, simple et sans fioriture, sait dire les sentiments, le quotidien et le manque, la paternité et sa fragilité. Très beau.

♥ Coup de cœur présenté par Brigitte Bardier pour un livre, et Françoise Leminoux (qui avait à présenter le même)

L'homme qui lisait des livres, Rachid Benzine

Un jeune photo journaliste, en quête d'une photo insolite, rencontre dans les ruines de Gaza (avant le 7 octobre 2023) un vieil homme qui lit des livres devant sa petite librairie encombrées de livres. Mais avant de se laisser photographe, le vieil homme préfère lui raconter sa vie, pour que la photo "parle" mieux.

Ce sont donc des fragments de sa vie en Palestine occupée, dans différents camps de réfugiés ou pendant ses années d'étude en Égypte, qu'il révèle au fil d'entretiens où il raconte aussi ses rencontres avec les livres. Chaque livre correspond à un fragment de sa vie, l'occasion de se raconter. On y retrouve le livre de Job, Shakespeare, le poète Mahmoud Darwich, etc..



La poésie est toujours présente. Et il se dégage de ce livre beaucoup de sérénité, de résilience, mais de résistance aussi. À travers cet homme, c'est l'histoire de tout un peuple, qui ne demande qu'à vivre en paix.

♥ Coup de cœur présenté par Colette Fréard, pour une exposition de patchwork et l'exposition de Christian Lacroix.



Réalisée dans le cadre du carrefour européen de Patchwork qui se réunit tous les ans à Sainte Marie aux Mines (68), cette exposition avait lieu dans un des 17 lieux emblématiques de la vallée : la chapelle de Saint Pierre sur l'Hâtre.

Inspirée par les 8 volumes de la saga de Lucinda Riley, les 7 sœurs, Katell Renon et son groupe de 13 quilleuses a réalisé 35 œuvres en s'inspirant des histoires lues par les « frangines ». Travail commencé en 2023 et terminé en 2024, il était exposé et commenté par les artistes pour la 1ère fois en septembre dernier.

Je n'avais pas lu la saga, mais devant la beauté des patchworks exposés, j'ai commencé à lire tranquillement l'histoire écrite par la romancière irlandaise. Elle y raconte en 8 volumes la vie de 7 filles adoptées, qui portent le nom des 7 étoiles de la constellation des Pléiades. A la mort de leur père adoptif, il leur a légué des indices pour retrouver leurs origines....

Coup de cœur pour l'exposition temporaire « Christian Lacroix en scène » Jusqu'au 6 janvier 2024 au Musée de Moulins)

Intitulée *Christian Lacroix en scène* est une plongée dans l'univers fascinant de Christian Lacroix, dont les œuvres ne cessent d'émerveiller le public. Artiste visionnaire, célèbre pour son style flamboyant et baroque, il se consacre depuis plusieurs années à la création de costumes pour le théâtre, l'opéra et la danse.



Le parcours, ponctué de 150 costumes issus de spectacles donnés entre 2007 et 2024, emmène les visiteurs dans une déambulation à la fois chronologique et thématique, évoquant les inspirations et les goûts du costumier. Son travail, caractérisé par de nombreuses relectures du passé, notamment des XVIII^e et XIX^e siècles, apparaît comme une réinterprétation de l'histoire de la mode, revue et adaptée par la main et l'œil du couturier. Chaque costume raconte une histoire, entre tradition et innovation, avec des matières somptueuses et un sens du détail unique. Au total, ce sont près d'une centaine de productions que Christian Lacroix aura signées en France, en Europe, aux États-Unis et en Chine, dont une grande partie sera présentée au CNC. Croquis préparatoires, textiles d'exception, collages et maquettes complètent cette plongée dans son univers créatif. Documentation, archives et dessins complètent cette exposition avec un parcours spécialement dédié au jeune public. Une occasion unique de découvrir l'univers foisonnant d'un créateur hors du commun et de comprendre son approche du costume de scène.

♥ Coup de cœur présenté par **Léon Chevrier pour du théâtre : « théâtre amateur » à Challans.**

Mon coup de cœur va pour une pièce de Théâtre vue dernièrement à la salle du Marais à Challans

Les Marquis, Liberté, égalité... Privilèges

Cette comédie retrace le périple en 1789 de deux marquis que tout oppose. Ils roulent en blabla-carrosse vers Versailles : l'un a le sang bleu, l'autre est un parvenu. Gonzague précieux et arrogant veut garder la tête froide alors que les privilèges s'effondrent et la révolution arrive. Athanase juste et généreux, un brin rêveur, croit en un avenir où le peuple n'est pas un ennemi mais une force.

. Joutes verbales, combats, bruitages, imitations... Tous les ingrédients d'une comédie loufoque qui arrivent à dépasser le grave sujet de la lutte des classes. Un texte truffé d'humour, de références au monde politique moderne.

Cette pièce écrite par [le Vendéen Michel Rabiller](#) jouée par 2 acteurs professionnels,

♥ Coup de cœur présenté par **Allain Huchet pour une émission de radio**

« **Le Cours de l'Histoire** », émission de **Xavier Mauduit**, entre 9h et 10h, du lundi au jeudi, le vendredi émission différente avec une ou un passionné(e) d'Histoire.

Par exemple, semaine du 27 au 30 octobre 2025

Série « Superstition ! L'histoire touche du bois »

Sacrée superstition ! Une histoire entre raison et religion avec l'historien Philippe Martin, spécialiste des religions.

« Être superstitieux, ça porte malheur ! L'humoriste Alphonse Allais ne croyait pas si bien dire. Aux 17^e et 18^e siècles, la figure du superstitieux désigne tour à tour l'étranger, l'idiot, le craintif, l'ignorant ou le peuple. Comment ce mot polysémique devient-il un moyen d'envisager le monde ? »

Xavier Mauduit : animateur et historien, producteur de l'émission depuis 2019 mais également chroniqueur dans l'émission « 28' » sur Arte, animée par Elisabeth Quint. Grand amateur de jeux de mots...

Séries précédentes : « Le Maroc », « La maison une histoire bien charpentée », « Ecrire l'Histoire de France, mode d'emploi », « Histoires de controverses médicales »...



♥ Coup de cœur présenté par **Dominique Lécuyer Coureaud pour le dernier roman d'Amélie Nothomb : Tant mieux.**

Jusqu'au dernier chapitre ce roman pourrait être pure fiction.

Adrienne, quatre ans, est envoyée pour les vacances de l'été 42 chez sa grand-mère maternelle, une méchante femme qui la rabaisse, ne lui donne rien pour se laver, l'enferme et la force à manger des harengs au vinaigre avec son café au lait puis à avaler son vomi.



Une cuillère en bois baptisée Maïzena et une formule magique « tant mieux » l'aideront à supporter cette épreuve.

De retour chez ses parents, Adrienne a le malheur d'avouer l'amour inconditionnel de la grand-mère pour son chat. Les chats du quartier disparaissent peu à peu et Adrienne soupçonne sa mère, détestée par sa propre mère, d'en être responsable.

Les parents d'Adrienne se disputent, se trompent au grand jour, le père bat sa femme, la mère maltraite psychologiquement ses trois filles.

Adrienne est forte, elle résiste, aidée par son mantra « tant mieux » et un courage à toute épreuve.

Elle rencontrera dans des conditions romanesques un jeune futur diplomate qu'elle épousera à sa majorité.

Et c'est alors que dans la dernière partie du livre le roman de fiction se révèle biographique et même autobiographique.

Adrienne est la mère d'Amélie Nothomb.

Après avoir conté son père dans « Premier Sang », Amélie Nothomb déroule la généalogie féroce et malsaine de sa fantasque et déroutante mère dont l'enfance et l'adolescence expliquent la double face: un peu étonnante mais aussi positive avec ses filles, amoureuse pendant soixante ans de son diplomate de mari et qui après la mort de ce dernier sombre dans la maladie mentale et hurle parfois les cris qu'elle s'est empêchée de hurler à quatre ans chez l'horrible grand-mère de Gand.

Comme tout livre de l'auteure, Tant mieux se lit très vite, l'écriture parfois simple au début permet justement au lecteur de se mettre à la place et d'imaginer les tourments de la petite Adrienne et comment elle s'efforce de les surmonter.

♥ Coup de cœur présenté par Denise Rouillé pour un film : Sirât d'Olivier Laxe (2025)

Denise a trouvé ce film bouleversant et réalisé avec une hallucinante audace, stupéfiant d'imprévisibilité.

Nous étions plusieurs à avoir vu ce film lors du coup de cœur du 30 octobre, et là et c'est vrai que l'on ne peut pas en dire plus !

Un père recherche sa fille dans des rave partys organisés dans l'Atlas marocain.

Petite information sur le titre : Selon l'Islam, Sirât renvoie à un pont qui relie l'enfer et le paradis et que l'on doit traverser au jour du Jugement dernier.