



**Coups de cœur du 19 juin 2025,
La Parée Verte, à côté du kiosque à St Hilaire de Riez
Nous étions 10 présents**

Prochain « coups de cœur », fin août, la date et le lieu (sûrement La Bourrine à Loulou) seront donnés plus tard.

♥ Coup de cœur présenté par Colette Fréard, pour un livre :

Le temps d'après de Jean Hegland



Avant de lire ce roman, traduit de l'américain et édité en France en 2025, il faut absolument lire le précédent « dans la forêt » écrit en 1997 et édité en France en 2017.

« Dans la forêt » se situe au cœur de la forêt Californienne. Une famille, un peu bobo, un peu écolo, vit dans une maison isolée qu'ils ont construite dans une clairière. Le père est enseignant dans la ville située à près d'1h de route et la mère, artiste fait du tissage. Ils ont 2 filles : Eva 17 ans, qui se consacre à la danse, et Nell, 18 ans, très attirée par la littérature.

Un jour, la civilisation s'effondre : plus d'électricité, plus de réseau internet, plus de marchandises dans les magasins. Les gens des villes partent à pied vers Boston. Nell est tentée de suivre son petit ami Elie, mais revient vite pour ne pas laisser sa sœur seule. La mère décède d'un cancer et le père d'un accident de tronçonneuse.

Le livre décrit le long cheminement des 2 filles qui vont découvrir comment survivre dans la forêt, d'abord en puisant dans les conserves et le potager, puis en utilisant les ressources végétales et les ressources animales de la forêt. Un jour Eva qui se retrouve seule dans la clairière est violée par un promeneur et se retrouve enceinte. Elles ont peur que cet homme ou un autre revienne, elles décident de brûler la maison avec le peu d'essence qui leur reste. Et partent vivre dans la souche du séquoia qui était leur cabane d'enfance.

Le 1^{er} livre se termine avec la naissance de Burl.

Dans « le temps d'après », le narrateur est Burl est âgé alors de 15 ans. Il a tout appris de ses mères: comment chasser, reconnaître les plantes, il sait lire et écrire... Particularité du livre, il est écrit avec plein de fautes, comme par exemple : transmorpher, en voûté, le sentier qui zigzague et zagoue. Ce qui participe à créer l'ambiance du livre.

Contrairement à ses mères qui redoutent et refusent la civilisation, Burl aimerait rencontrer d'autres humains, qu'il ne connaît que par les histoires féériques des livres d'enfant que Nell a sauvé de la maison de la clairière. Un soir de solstice, il voit au loin une lumière au pied de la montagne et sa soif de découvrir le monde d'avant devient obsessionnelle...

J'ai aimé la description réaliste d'un retour difficile de la vie au plus près de la nature, la vie en autarcie complète qui rythme leurs journées, les questionnements de l'auteur sur les relations humaines, sur les changements climatiques. J'ai complètement adhéré à la partie

fiction que l'on imagine pouvant devenir réelle, faisant naître le désarroi qui s'emparerait de nous si nous y étions confrontés.

♥**Coup de cœur présenté par Nadine Boisseleau pour un documentaire passé le 9 avril sur arte : Collection La musique de nos vies, de Daniel Geller et Dayna Goldeline (USA 2021) sur l'histoire de la chanson Halleluya (Louange à Dieu) de Léonard Cohen, canadien .**



J'ai été très sensible à ce documentaire suite à ma présentation du livre de Pierre Assouline au dernier coup de cœur. En effet, Pierre Assouline, dans son livre L'Annonce, parle beaucoup de Léonard Cohen(1934-2016).

Outre des rappels sur la richesse de la vie de cet auteur canadien, compositeur, interprète, musicien, poète, romancier, peintre (qui grandit dans une ambiance fortement religieuse), le documentaire revient sur l'histoire de cette chanson : Cohen aurait écrit 80 à 150 ébauches de couplets de cette chanson, avec des versions parfois spirituels, érotiques, intimes, universelles, religieuses. La chanson sort en 1984, sans grand succès au départ. Puis le succès va en grandissant et des nouveaux couplets sont rajoutés. Elle a été interprétée par plus de 300 chanteurs dont surtout John Cale et Jeff Buckley.

Nous avons eu le plaisir de réécouter Halleluya chantée par Cohen, et par Jeff Buckley !

♥**Coup de cœur présenté par Allain Huchet pour un livre :**

Livre présenté :auteur : Hervé Le Corre, titre « **Qui après nous vivrez** », éditeur : Rivages/Noir, année : 2025, sélection « Rivages des libraires »

L'auteur est connu comme auteur de romans policiers et de romans noirs. Parmi les titres édités « Après la guerre » est un thriller dans les années 50, « L'homme aux lèvres de saphir » un policier dans le Paris de 1870. Roman étrange que l'on peut situer dans un futur proche et dont le thème est très contemporain puisqu'il s'agit de la crise climatique que les différents gouvernements de la planète ont laissé s'aggraver faute de mesures drastiques.

Les personnages évoluent sur trois générations ce qui rend parfois la lecture un peu difficile car leurs noms se répètent.

L'auteur s'est attaché à montrer de quelle manière les groupes humains s'organisent lors d'une catastrophe de grande ampleur et cela fait froid dans le dos ! La nature humaine s'y révèle dans toute sa cruauté, sa violence, sa bêtise... L'homme est un loup pour l'homme !

La fin peut surprendre mais en y réfléchissant bien elle est assez logique.

Dans le même genre Robert Merle a écrit « Malevil » dont le thème est la guerre atomique et la survie de groupes humains. Un livre tout aussi peu optimiste.

Dans « Ravages » Barjavel évoque en 1943 la fin de l'électricité. Encore une dystopie sur la même idée que celle d'Hervé Le Corre. Ce livre est devenu un classique étudié dans les collèges et lycées.

Thème classique de la science-fiction traité également au cinéma et en BD.

De la catastrophe naît une nouvelle humanité...



♥**Coup de cœur présenté par Michèle Coutard pour un livre**

« *L'heure des prédateurs* » de **Giuliano da Empoli**

Après le succès du « Mage du Kremlin » ayant reçu le grand prix de l'Académie française et le prix Goncourt en 2022, G da Empoli qui a eu une carrière de conseiller politique, journaliste, enseignant à Sciences Po, a récemment publié « l'Heure des Prédateurs ». Dans ce livre il reprend des grands moments du passé (comme celui de César Borgia) et du présent (celui de Mohammed Ben Salman) pour rappeler la violence qui accompagne certains combats politiques. Il met l'accent sur les bouleversements de notre monde et en particulier la puissance conquérante des maîtres des nouvelles technologies (sorte de nouveaux conquistadors) qui influe sur le pouvoir politique comme celui de certains autocrates qui sèment déjà le chaos en s'affranchissant du respect des règles, comme celles du droit international. Il souligne que l'IA se développe sans aucun contrôle aux mains d'entreprises privées qui s'élèvent au rang d'état nation. L'enseignement pour lui est qu'il ne faut pas fermer les yeux sur ces agissements qui entraînent les bouleversements des valeurs du monde actuel.

♥Coup de cœur présenté par Jean-Paul Bouffet pour un « album », Editions de Martin de Halleux 2024.

La forêt de Carl Schildbach



Qu'y a-t-il dans ces boîtes et les 527 autres?
Une fabuleuse collection de forêts miniatures.

En 1780, Carl Schildbach (1730-1817), simple gardien de zoo à Cassel, botaniste autodidacte, va se lancer dans la construction de ce qui deviendra l'une des plus extraordinaires collections botaniques au monde, sa bibliothèque de livres-arbres.

L'une des originalités de cette xylothèque est de s'enraciner dans une multiplicité de typologies de collections d'histoire naturelle.

Chaque livre-arbre est un magnifique petit théâtre de la vie botanique. Il a été réalisé par Carl Schildbach dans l'essence de l'arbre étudié.

Chaque face de ses boîtes présente le bois dans une coupe différente et, à l'intérieur de chacune d'entre elles, une scénette en trois dimensions propose la reconstitution du cycle de vie annuel de la plante, en partant de la gauche vers la droite.

Carl Schildbach recueille, à chaque saison, des graines, des branches, des feuilles, des écorces de chacune des plantes de la forêt dans tous leurs états.

Patiemment, il assemble les éléments naturels avec du tissu ou du papier pour recréer des fleurs ou des fruits qu'il modèle dans la cire.

Le tissu, dont Schildbach fait usage, n'est pas un matériau commun dans l'histoire des modèles botaniques.

Le modelage de la cire, appelé céroplastie, est une technique née en Italie et associée à la botanique et à la médecine depuis le XVII^e siècle comblant ainsi certaines des limites au sujet des herbiers, en traduisant dimensionnalité, couleurs, brillances, etc.



Avec sa matière végétale issue de collectes de feuilles, fleurs, tiges, bois et écorces effectuées sur des plantes vivantes et séchées, qu'il associe à des informations consignées sur des étiquettes en papier, l'analogie avec les herbiers est évidente.

La grande originalité de la xylothèque de Schildbach est de combiner ces différentes techniques et ces différentes matières, en associant naturalité et artificialité. La lecture de l'intérieur des boîtes dans le sens horaire ainsi que la multiplicité des étiquettes confèrent une dimension pédagogique encore plus évidente à chaque élément de la série.

Cette collection est au Muséum d'histoire naturelle de Cassel, où vécut et collecta Carl Schildbach durant plus de 30 années.

Plus de 240 ans après leur conception, ces livres-arbres sont présentés ici par Claudie Hunzinger, écrivaine, Marc Jeanson, botaniste, et Anne Feuchter-Schawelka, spécialiste de la collection de Carl Schildbach.

Ces boîtes sont, pour la première fois, réunies dans un livre et proposés à la découverte du public.

Quelle idée de faire un tel travail de botanique, un immense travail de collecte et d'artisanat ! Pour nous montrer la beauté mais aussi la complexité du monde végétal...

Mais quel plaisir pour nos yeux et notre esprit !

La Forêt de Carl Schildbach

Claudie Hunzinger, Marc Jeanson, Anne Fauchter-Schawelka

♥Coup de cœur présenté par Françoise Leminoux

Mon coup de cœur n'est ni littéraire...ni cinématographique...pas culturel, rien de tout ça : il est sportif

- un duel entre deux prodiges du tennis :

Janick Sinner Italien No 1 mondial contre Carlos Alcaraz No 2 Espagnol

les 2 premiers sets gagnés par Sinner ensuite, Alcaraz remporte les 3 derniers sets et gagne le match après 5h29 de jeux intensifs.

23 ans tous les deux : c'est la relève du tennis mondial .

2 prodiges pour un trophée bataillé durement .

5h29 de plaisir Beau Match.

PS. c'était la finale Roland Garros

♥Coup de cœur présenté Dominique Lécuyer-Coureaud pour deux livres :

Erik Orsenna, La cinquième saison - un roman vénitien, Ed. Robert Laffont- 2024

Qu'est-ce qui arrête le temps une nuit à Venise ?

Pourquoi l'horloge de la place Saint Marc s'entête-t-elle à sonner dans le vide sans avancer les heures?

Pourquoi Dieu envoie-t-il ses créatures défuntes sur terre pour remettre de l'ordre dans l'esprit des humains? Pourquoi Katharine Hepburn, Vivaldi, da Ponte, le président de Brosses ... reviennent-t-ils d'entre les morts, et où est le Diable?

Dans ce conte philosophique et fantastique, un gigantesque paquebot à touristes s'encastre sur le quai des Zattere et le temps s'arrête la nuit suivante.



le Doge s'interroge sur les raisons de cette catastrophe en présence de l'auteur ici narrateur et des vénitiens réveillés dans leur premier sommeil.

La mer se plaint du réchauffement climatique qui la fait déborder par l'acqua alta, le feu menace et rappelle son pouvoir incendiaire tout en accusant les hommes d'en être responsables, l'air brûlant étouffe les vénitiens qui se déshabillent avec plaisir pour échapper à la fournaise...

C'est alors que descendus du Ciel, Vivaldi et da Ponte s'attellent à la composition et au livret d'une cinquième saison puisque les quatre premières ne suffisent plus.

Et le Diable? Il entoure la Fenice de milliers de rats qui dévorent ensuite les instruments des orphelines musiciennes de Vivaldi car le Diable n'aime ni les femmes ni la musique.

L'auteur se met en scène, il évoque son actualité d'écrivain, l'Académie Française, François Mitterrand dont il fut la plume, et certains événements plus proches.

Dans ce court roman d'écrivain proluxe, Erik Orsenna s'amuse beaucoup à mêler Histoire et Musique Classique.

C'est un livre plaisant et facétieux.

L'écriture est légère, explicative sur l'art des verriers de Murano ou quand l'auteur nous rappelle les forêts entières détruites pour construire Venise et fabriquer les bateaux qui participèrent à sa grandeur. Par exemple Santa Maria della Salute repose sur un million cent cinquante six mille six cent soixante-douze pilotis !

On peut y ajouter l'amour de Venise et de ses îles, surtout Torcello, la plus ancienne, la plus éloignée de la Sérénissime, d'où il admirera au loin le sauvetage miraculeux de La cité des Doges.

Deuxième livre : Montedidio. Erri De Luca Gallimard 2001

Montedidio est un quartier populaire de Naples. Nous sommes dans les années 1950.

C'est là que vit le narrateur, un garçon de treize ans qui consigne sa vie sur un rouleau de papier.

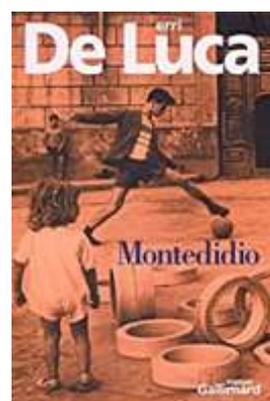
A sa sortie de l'école, il est placé par son père chez un menuisier, Mast'Errico, brave homme qui abrite dans son atelier Don Rafaniello, juif bossu qui a quitté son pays, où les habitants sont tous morts, pour la Terre Promise, et s'est arrêté à Naples où il répare gratuitement les chaussures des napolitains pauvres.

Le garçon qui parle et écrit l'italien en plus du napolitain, contrairement à son père ouvrier, apprend beaucoup des deux hommes et surtout de Rafaniello qui lui raconte par petites touches son passé, la présence des morts, celle des anges qui voyagent à pied.

Son père lui a offert un « boumeran » en bois précieux auquel il s'exerce continuellement sans jamais le lâcher de peur de le perdre dans la foule.

Il rencontre Maria, une jeune fille de son âge et ils se rapprochent.

« Tu comptes pour moi » lui dit-elle.



Elle s'installe chez lui alors que le père du garçon, malheureux, vit à l'hôpital les derniers instants de sa femme.

Don Rafaniello qui dit que sa bosse renferme des ailes qui lui permettront de s'envoler vers Jérusalem partira-t-il par bateau comme l'apprend Mast'Errico à l'adolescent ou s'envolera-t-il du toit terrasse le dernier soir de l'année quand le garçon lancera enfin avec force son boumeran parmi les cris et les feux d'artifice des napolitains?

Montedidio est un livre touchant et nostalgique, parfois bouleversant, sur l'évolution d'un adolescent qui grandit et rencontre le monde du travail, la pauvreté qui accable les uns, la noirceur de certains, et montre le meilleur des autres dans l'après-guerre napolitaine, tout ceci avec une écriture poétique et chaleureuse teintée d'imaginaire.

♥Coup de cœur présenté par Brigitte Barbier pour un livre : La Petite Bonne

Bérénice Pichat raconte les répercussions intimes de la Grande Guerre dans la France des années 1930. Grâce à une alchimie parfaite entre prose et vers libres, elle tisse un huis clos bouleversant entre deux êtres que tout oppose hormis le poids du destin, et où la tension happe dans un crescendo envoûtant.

Domestique au service des bourgeois, elle est travailleuse, courageuse, dévouée. Mais ce week-end là, exceptionnellement, Madame a accepté d'aller prendre l'air à la campagne. Alors la petite bonne devra rester seule avec Monsieur, un ancien pianiste accablé d'amertume, gueule cassée et totalement impotent. Il faudra cohabiter, le laver, le nourrir. Mais Monsieur a un autre projet en tête. Et si elle acceptait ? Et si elle le défiait ? Et s'ils se surprenaient ? Et s'ils se comprenaient ?

Roman très prenant, facile à lire, fort et poétique, tendre et impitoyable, d'une bouleversante humanité.

